



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Direzione Generale per il personale scolastico

e

Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica



Convitto Nazionale " Vittorio Emanuele II "
Via Monte Grappa, 5 - Roma
Seminario nazionale

“ Proposte e prospettive per l’attuazione del D.M. 8/11 ”

Roma 28 e 29 marzo 2014

In collaborazione con il Forum nazionale per l’educazione musicale

Convitto Nazionale “V. Emanuele” II

Piazza Monte Grappa, 5 - Roma

Programma Venerdì 28 marzo 2014

ore 9.00 Registrazione partecipanti

ore 9.30 Saluti

Luciano Chiappetta

Capo Dipartimento per l’Istruzione – MIUR

Luigi Berlinguer

Presidente del Comitato nazionale per l’apprendimento pratico della Musica – MIUR

Carmela Palumbo

Direttore - Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e per l'autonomia scolastica

Gildo De Angelis

Dirigente Vicario del Direttore - D.G. per il Personale scolastico – MIUR

Luigi Calcerano

Dirigente Uff. VI - D.G. per il Personale scolastico – MIUR

Sono stati invitati a porgere il proprio saluto *il Ministro On. Maria Chiara Carrozza* ed il sottosegretario *On. Marco Rossi Doria*

Ore 11.00 -13.30

Silvano Tagliagambe - Filosofo della scienza

Come la musica forma una testa ben fatta

Carlo Delfrati - Responsabile area didattica Accademia Teatro alla Scala

Il maestro ben temperato

Maurizio Spaccasocchi - Pedagogista, autore di testi e saggi per l’educazione musicale

Umane Cittadinanze musicali

Annalisa Spadolini - docente comando MIUR D.G. per il personale scolastico - Nucleo tecnico Operativo CNAPM

Le linee guida al DM 8 / 11

Giancarlo Cerini - Dirigente USR Emilia Romagna

Aspetti organizzativi in applicazione al DM 8 / 11

ore 13.30 – 15.00 pausa pranzo libero

ore 15.00-18.30

Giovanni Piazza- Presidente OSI – Orff Schulwerk Italiano
Musica insieme

Tullio Visioli – Compositore, Direttore di coro, esperto di vocologia artistica
Canto leggero: repertorio, competenze e metodologie innovative per la vocalità corale nella scuola primaria

Annibale Rebaudengo – già Docente di pianoforte Conservatorio di Milano
Ciro Fiorentino – Docente di Chitarra Liceo Musicale "B. Zucchi" di Monza, Referente Nazionale COMUSICA.
La lezione collettiva di strumento, spazio privilegiato per la formazione musicale

Maurizio Vitali Direttore Centro Studi musicali e sociali M. Di Benedetto – Docente I.C. di Brivio (LC)
Paesaggi elettroacustici nell'educazione al suono e alla musica

Giovanni Giuriati Prof. ordinario di etnomusicologia Università "La Sapienza"
Le musiche di tradizione orale in classe: ascoltare, improvvisare, comporre con i suoni del mondo contemporaneo

Louisa Di Segni Jaffe - Esperta metodo Jaques Dalcroze
L'educazione musicale nella crescita dell'individuo

Alberto Conrado - Musicista e formatore
Paesaggi e strutture : "leggere e suonare il mondo"

Pino Alvaro Vatri Referente per il Forum nazionale per l'educazione musicale -Vicepresidente FENIARCO
Il Forum nazionale per l'educazione musicale: una risorsa per l'arricchimento dell'offerta formativa musicale

Programma Sabato 29 marzo 2014

ore 9.00-13.00 e ore 14.15 -17.15

Laboratori

n.1 Laboratorio di coralità :

“Una scuola in ogni coro: esperienza corale tra scienza ed arte”

tenuti da **Tullio Visioli** : compositore, Direttore di coro, esperto di vocologia artistica

n.1 Laboratorio di coralità:

“Canto e coralità: uno strumento per l’educazione musicale dalla scuola primaria a quella secondaria di primo grado”

tenuto da **Maurizio Bovero** : Presidente AIKEM e da **Teresa Sappa**, Coordinatore Didattico dell’AIKEM

n.1 Laboratorio strumentale:

“La lezione collettiva di strumento e la verticalizzazione del curriculum”

tenuto da **Annibale Rebaudengo** già docente di pianoforte al Conservatorio di Milano e da **Ciro Fiorentino** Docente di Chitarra Liceo Musicale "B. Zucchi" di Monza, Referente Nazionale COMUSICA.

n.1 Laboratorio di improvvisazione:

“Orchestra aperta, laboratorio di musica insieme tra improvvisazione e composizione”

tenuto da **Paolo Damiani** - Musicista, Direttore Dipartimento Jazz Conservatorio “ S. Cecilia” Roma;

n.1 Laboratorio sui percorsi interdisciplinari musicali :

“Dal clip al live. Paesaggi e strutture: leggere e suonare il mondo”

tenuto da **Alberto Conrado** - Musicista e formatore

n.1 Laboratorio sulle attività musicali integrate :

“Body Percussion - i suoni del corpo”

tenuto da **Ciro Paduano**.- OSI ORFF Schulwerk

n.1 Laboratorio sull’uso delle tecnologie nella primaria:

“ Il suono segreto. Percorsi didattici con l’uso delle tecnologie”

tenuto da **Enrico Strobino**- CSMDB Lecco - docente di scuola secondaria di primo grado

n.1 Laboratorio inclusione:

“Disabilità, la musica come “Strumento” per l’integrazione”

tenuto da **Mirco Besutti** Direttore Fondazione scuola di musica “C. G. Andreoli ” Mirandola (MO)

membro Direttivo A.I.D.S.M

n. 1 Laboratorio di musica e movimento:

“l’educazione musicale nella crescita dell’individuo”

tenuto da **Maria Luisa D’Alessandro** - docente di didattica della musica Conservatorio di Benevento, specializzata metodo Dalcroze e **Guido Gavazzi**, compositore, docente specializzato del Metodo Dalcroze

n.1 Gruppo di lavoro dei referenti per la musica presso gli UU.SS.RR. sulla organizzazione dei corsi a livello territoriale

coordinato da un **Dirigente MIUR** (nominativo in attesa di conferma)

dalle ore 17.15 alle ore 18.00

Conclusioni in plenaria.

N.B. I corsisti parteciperanno, a loro scelta , fino ad esaurimento di posti, a n. 2 laboratori diversi della durata di tre ore (uno la mattina e uno il pomeriggio).