



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione*  
*Direzione Generale per lo Studente, l'Integrazione e la Partecipazione*

ai Direttori Generali degli Uffici Scolastici  
Regionali  
LORO SEDI

ai Dirigenti degli Ambiti territoriali  
LORO SEDI

al Sovrintendente Scolastico per la  
scuola in lingua italiana  
B O L Z A N O

al Sovrintendente Scolastico per la  
Provincia di Trento  
T R E N T O

All'Intendente Scolastico per la scuola in  
lingua tedesca  
B O L Z A N O

All'Intendente Scolastico per la scuola  
delle località ladine  
B O L Z A N O

Al Sovrintendente Scolastico per la  
Regione Valle d'Aosta  
A O S T A

e p.c. Ai Dirigenti scolastici delle scuole di ogni  
ordine e grado

**Oggetto:** Premio Claudio Abbado per la scuola: musica e civiltà. Valorizzazione e promozione della creatività musicale e artistica degli studenti

Si trasmette in allegato il progetto in oggetto, dedicato al tema "Musica per i giovani del Mondo", e promosso dal Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti in collaborazione con la scrivente Direzione. La scadenza per l'iscrizione è fissata per il giorno 10 marzo 2015, si rimanda la bando allegato per tutte le indicazioni logistiche.

Per informazioni scrivere all'indirizzo di posta elettronica: [formazionemusica@istruzione.it](mailto:formazionemusica@istruzione.it).

P. IL DIRETTORE GENERALE  
Giovanna BODA



# *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Comitato Nazionale per  
l'apprendimento pratico della Musica  
per tutti gli studenti*

*Direzione Generale per lo Studente,  
l'Integrazione, la Partecipazione e la  
Comunicazione*

## **Premio Claudio Abbado per la scuola: musica e civiltà. Valorizzazione e promozione della creatività musicale ed artistica degli studenti**

### **Perché di una scelta**

Claudio Abbado è stato innanzitutto una insuperata personalità di livello mondiale nella musica. Egli ha profuso il suo impegno nell'arte in egual misura con l'impegno nella società civile e nella volontà di tramandare ai ragazzi l'amore per la musica, quale antidoto ai molti mali della società moderna. Ha formato artisticamente in più situazioni internazionali innumerevoli giovani musicisti che al suo fianco hanno sviluppato il proprio talento trovando le giuste risposte per la propria professione.

La European Youth Orchestra (di cui divenne Direttore musicale fondatore nel 1977), successivamente la GMJO (Gustav Mahler Jugendorchester) a Vienna e infine l'Orchestra Mozart - *Ensemble di grandi solisti e prime parti di prestigiose orchestre affiancati da giovani talenti provenienti da tutta Europa*- in Italia testimoniano nei decenni il suo percorso, coerente e rigoroso, di grande esigenza e, allo stesso tempo, di leggerezza che ha saputo conquistare i giovani. Egli si è speso per numerose cause di ingiustizia sociale e di attenzione al disagio, dichiarando pubblicamente la sua speranza che la musica diventasse compagna di vita dei giovani in tutte le scuole italiane. La **musica** come **momento formativo**, e come occasione di **solidarietà, socialità e inclusione**. Una delle sue ultime testimonianze diceva: *“La musica è necessaria al vivere civile dell'uomo, perché si basa sull'ascolto, che è un elemento imprescindibile, anche se quasi sempre trascurato. La musica è necessaria alla vita, può cambiarla, migliorarla e in alcuni casi può addirittura salvarla”*.

### **Premessa**

La ricchezza e varietà delle espressioni e realizzazioni artistiche e in particolare musicali, promosse nella scuola italiana, rappresentano un patrimonio culturale e identitario da valorizzare e promuovere per la costruzione di una evoluta cittadinanza. Nella formazione delle giovani generazioni è necessario favorire ricerca e azione educative che riconoscano l'importanza della creatività e del protagonismo discente, il valore della bellezza e della condivisione, il ruolo della storia musicale del nostro Paese e la rilevanza dell'integrazione con altre civiltà nel processo di globalizzazione.

La dimensione scolastica è il luogo elettivo non solo per potenziare capacità espressive e creative, soprattutto nei contesti socio-culturali difficili, ma anche per sostenere la musica quale veicolo di miglioramento della qualità della vita.



# *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Comitato Nazionale per  
l'apprendimento pratico della Musica  
per tutti gli studenti*

*Direzione Generale per lo Studente,  
l'Integrazione, la Partecipazione e la  
Comunicazione*

La musica, infatti, rappresenta un elemento insostituibile nella formazione del cittadino, efficace nel contrasto a molti dei motivi del disagio sociale, capace di favorire momenti di coesione e di forte attrattiva rispetto alla consapevolezza dell'identità personale e di gratificazione personale nella partecipazione a progetti creativi.

Su tali presupposti nasce l'iniziativa *Premio Claudio Abbado per la scuola: musica e civiltà*, per volontà del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica su proposta della Federazione Cemat e in collaborazione con numerosi soggetti associativi nazionali impegnati nella divulgazione musicale.

Il Bando del Concorso verrà pubblicato nel mese di Gennaio 2015 per il suo concreto svolgimento nell'a.s. 2015.

## **Il progetto**

Il Premio *Claudio Abbado per la scuola: musica e civiltà*, promosso dal Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti in collaborazione con la Direzione generale per lo studente, l'integrazione e la partecipazione, è dedicato al tema **“Musica per i giovani del mondo”**. Il progetto parte dalle premesse richiamate e vuol far tesoro dell'impegno che Claudio Abbado ha profuso costantemente nel convincimento di portare tutti alla fruizione della musica e principalmente bambini e ragazzi nel momento dell'età formativa.

Esso intende la scuola quale terreno fertile per vivere un'arte e un'esperienza creativa come patrimonio insostituibile attraverso un approccio che vuol fornire strumenti di conoscenza e di pratica della musica, indipendentemente dall'orientamento professionale degli studenti o dalla valutazione dei singoli talenti. Nello stesso tempo, esso rappresenta un invito a entrare a far parte di quella comunità che ha scoperto nella musica una straordinaria compagna di vita.

Il Premio è destinato a gruppi di studenti, classi o gruppi di classi, anche appartenenti a reti di scuole, della scuola di ogni ordine e grado che svolgano attività musicali, anche in integrazioni con altre discipline, in ambito scolastico, curricolare e/o extra curricolare. Il Premio consiste in una somma di euro 3.000,00 (tremila) da destinarsi agli autori e ai partecipanti del progetto vincitore.

Saranno anche assegnati cinque **“Riconoscimenti di Merito”** ai lavori che la Commissione esaminatrice giudicherà di particolare interesse.

La partecipazione al Bando si suddivide in due Sezioni.

La prima **“Espressioni creative e partecipative”** lascia completa libertà interpretativa nel proporre il risultato di un'attività musicale, svolta dagli studenti, senza limiti di contenuti o di tipologie (cori, orchestre, musica con testi, musica e drammaturgia, musica e altre discipline ...).

La seconda **“Repertori musicali”** promuove lo sviluppo di temi specifici che favoriscano la partecipazione di culture diverse. Indicativamente si propongono i temi della mitologia, degli Inni e delle celebrazioni, delle ninne nanne, del ballo; della musica nei riti, nella spiritualità, nei canti d'amore e nei canti di lavoro ecc.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Comitato Nazionale per  
l'apprendimento pratico della Musica  
per tutti gli studenti*

*Direzione Generale per lo Studente,  
l'Integrazione, la Partecipazione e la  
Comunicazione*

Una particolarità del Premio è che per la prima volta, a fianco degli istituti scolastici e del Ministero compaiono soggetti, enti, istituzioni, esponenti della offerta musicale italiana, che collaboreranno con le scuole dando supporto di carattere artistico e che dichiarano di essere partner e sostenitori di questa iniziativa rivolta alla gioventù nel nome di Claudio Abbado.

Essi saranno presenti tramite incontri e consulenze artistiche, con dotazioni di strumenti e materiali, con ospitalità ai vincitori del Premio e dei Riconoscimenti di merito.

Nella scelta dei percorsi la scuola può avvalersi della collaborazione di musicisti e/o associazioni di cui all'Allegato n. 3 alle Linee Guida al D.M. 8/2011 del 17/01/2014, di quelle legalmente costituite da almeno tre anni e che abbiano maturato significative esperienze nel settore e del Forum Nazionale per l'educazione musicale.

Entrambe le Sezioni promuovono una forte capacità creativa degli studenti.



# *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Comitato Nazionale per  
l'apprendimento pratico della Musica  
per tutti gli studenti*

*Direzione Generale per lo Studente,  
l'Integrazione, la Partecipazione e la  
Comunicazione*

## **BANDO DI CONCORSO ANNO SCOLASTICO 2014-2015 - I EDIZIONE Regolamento del concorso**

### **Art. 1**

#### **Obiettivi**

Gli obiettivi del Concorso promosso dal Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti in collaborazione con la Direzione Generale per lo studente, l'integrazione e la partecipazione, sono: sollecitare l'attività creativa degli studenti attorno al valore della musica quale efficace strumento d'integrazione di razze e culture.

- promuovere la consapevolezza che la creatività nella musica e nell'arte sia veicolo indispensabile di conoscenza e crescita nella formazione della personalità;
- favorire presso gli studenti lo sviluppo di attività musicali incentrate sull'apprendimento pratico della musica anche attraverso eventuali integrazioni con altre arti e discipline;
- stimolare un processo creativo intorno a un argomento capace di suscitare curiosità e riflessione circa particolari temi della vita sociale;
- aprire all'ospitalità e all'incontro di concertisti e compositori all'interno delle classi;
- sollecitare il coinvolgimento pratico di bambini e ragazzi attraverso le espressioni musicali al fine di facilitare l'inclusione sociale;
- mettere a confronto i risultati della creatività giovanile in modo che trovi adeguata accoglienza e capacità realizzativa all'interno della scuola

### **Art. 2**

#### **Destinatari**

Il concorso, aperto a studenti della scuola italiana di ogni ordine e grado, è finalizzato alla valorizzazione di attività musicali sviluppate da gruppi di studenti, classi o gruppi di classi, anche appartenenti a reti di scuole rispetto alle due Sezioni di cui all'art. 3.

### **Art. 3**

#### **Tema e Sezioni**

Il tema del concorso è **“Musica per i giovani del mondo”** ed è suddiviso in due Sezioni.

**Sezione 1 “Espressioni creative e partecipative”** lascia completa libertà interpretativa nel proporre il risultato di un'attività musicale, svolta dagli studenti, senza limiti di contenuti o di tipologie (cori, orchestre, musica con testi, musica e drammaturgia, musica e altre discipline ...).

# *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Comitato Nazionale per  
l'apprendimento pratico della Musica  
per tutti gli studenti*

*Direzione Generale per lo Studente,  
l'Integrazione, la Partecipazione e la  
Comunicazione*

**Sezione 2 “Repertori musicali”** promuove lo sviluppo di temi musicali specifici che favoriscano la partecipazione di culture diverse. Indicativamente si propongono i temi della mitologia, degli Inni e delle celebrazioni, delle ninne nanne, del ballo; della musica nei riti, nella spiritualità, nei canti d'amore e nei canti di lavoro ecc.

Le realizzazioni musicali nelle scuole per entrambe le sezioni possono trovare attuazione tramite iniziative compositive-strumentali-corali, anche facendo ricorso alle tecnologie digitali e alla multimedialità.

## **Art. 4**

### ***Caratteristiche dei materiali***

Per la **Sezione 1 “Espressioni creative e partecipative”** è richiesto un video della proposta musicale della durata massima di 15 minuti, su supporto DVD.

Per la **Sezione 2 “Repertori musicali”** è richiesto un video della durata massima di 15 minuti su supporto DVD.

## **Art. 5**

### ***Modalità di partecipazione e comunicazione risultati***

Le scuole o reti di scuole possono **iscriversi** al concorso **gratuitamente** entro il 10 marzo 2015, inviando l'apposita scheda d'iscrizione (Allegato 1) al seguente indirizzo di posta elettronica: [formazionemusica@istruzione.it](mailto:formazionemusica@istruzione.it)

I materiali andranno inoltrati unicamente via posta entro il 30 maggio 2015 (fa fede il timbro postale di invio), accompagnati da nota di trasmissione del Dirigente Scolastico (Allegato 2) e dalla scheda progetto (Allegato 3), al seguente indirizzo: Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti - Via Ippolito Nievo 35 – 00153 ROMA.

I materiali inviati non verranno restituiti.

Le scuole premiate ai sensi dell'art. 6 del presente Bando saranno contattate dalla segreteria del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti.

## **Art. 6**

### ***Commissione e Premi***

La Commissione esaminatrice, presieduta dal Presidente del Comitato Nazionale per l'Apprendimento pratico della musica, Prof. Luigi Berlinguer, e composta da giurati di chiara fama indicati dal Comitato stesso, dal MIUR e dagli Enti Promotori procederà ad assegnare il Premio di euro 3000,00 e i “Riconoscimenti di Merito”.



# *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Comitato Nazionale per  
l'apprendimento pratico della Musica  
per tutti gli studenti*

*Direzione Generale per lo Studente,  
l'Integrazione, la Partecipazione e la  
Comunicazione*

## **Art.7**

### **Premiazione - Evento**

La premiazione avrà luogo in occasione di una manifestazione pubblica indetta dal MIUR a Roma entro l'anno 2015.

Successivamente all'evento, i materiali ritenuti meritevoli saranno pubblicati e resi accessibili a tutti coloro che lo richiederanno.

## **Art. 8**

### **Clausola di accettazione**

L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento, al quale il Ministero si riserva di apportare eventuali modifiche per cause di forza maggiore. In caso di contestazione l'unico testo legalmente valido è quello originale.

Per ogni eventuale controversia sarà competente il Foro di Roma.

## **Art. 9**

### **Trattamento dei dati e autorizzazione**

Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 il titolare del trattamento dei dati personali è Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca.

Chiunque partecipi al presente bando autorizza espressamente, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 196/03, il trattamento da parte del Ministero dei propri dati personali, limitatamente alle finalità di gestione del concorso medesimo e autorizza nel contempo alla eventuale diffusione in video o audio dei materiali pervenuti presso i canali istituzionali MIUR.

Roma, 22 dicembre 2014

Il Presidente del Comitato Nazionale  
per l'apprendimento pratico della Musica  
per tutti gli studenti

Luigi Berlinguer

Il Direttore Generale per lo studente,  
l'integrazione e la partecipazione

Giovanna Boda