

Il Museo Tattile Borges

Il Museo Tattile Borges è stato creato per dare ai disabili della vista la possibilità di approcciarsi al mondo dell'arte da una prospettiva diversa, usando il senso tattile al posto del senso della vista.

Il Museo è nato per diffondere tra i disabili della vista la conoscenza dell'arte. Il percorso include calchi in gesso di famose sculture dalla classicità greca al primo Novecento passando per il Rinascimento di Donatello e Michelangelo, il Neoclassicismo di Canova. Inoltre c'è una raccolta di plastici di modelli architettonici che riproducono in versione tridimensionale alcuni tra i più importanti monumenti italiani e siciliani. Essi sono perfette ricostruzioni di autentici trionfi architettonici che i visitatori del Museo possono esplorare attraverso il tatto.

Tutti i modelli sono essenzialmente e assolutamente fedeli agli originali. Essi, infatti, sono minuziose ricostruzioni delle forme originali e sono realizzati con materiali che offrono una sensazione tattile simile a quella reale.

E', questa, una via percettiva esclusa da quasi tutti i musei, un approccio all'estetica in gran parte ancora inesplorato dai non vedenti. Questo museo ha, quindi fatto dell'osservazione tattile il suo principale canale di conoscenza: toccare e accarezzare i volti, i corpi, i gesti, le espressioni, scoprire i volumi e le prospettive attraverso le proprie mani è un'impresa esaltante e unica e promuove la crescita culturale di chi, vedente o non vedente, si proietta in quest'avventura.

L'educazione al bello dei disabili della vista può passare, oltre che dalla copia della Venere di Milo, anche dalla Venere dei Medici o dal Discobolo. Tra gli altri pezzi, che compongono il Museo Tattile Borges, troviamo, nella sezione Rinascimento, il Busto del Cristo Crocefisso di Donatello, la testa del David, il Mosè e l'Aurora di Michelangelo. Nella sezione Neoclassica troviamo, la Testa di Medusa di Antonio Canova, la Psiche Abbandonata di Pietro Tenerani, ma anche il bozzetto che ritrae il musicista catanese Vincenzo Bellini.

Nel Museo Tattile sono inoltre esposti anche plastici di modelli architettonici in scala del sito neolitico di Stonehenge (Inghilterra), della Basilica e della Piazza San Pietro in Vaticano (Roma), della Torre Eiffel (Francia), della Valle dei Templi di Agrigento, della Ducea di Nelson (Bronte), del Vulcano Etna e del Ponte sullo stretto. Della città di Catania sono presenti: il Castello Ursino, la Cattedrale di Sant'Agata, la Chiesa di San Giuliano ai Crociferi e la Chiesa dei Minoriti, il Palazzo dei Chierici, il Palazzo dei Minoriti e il Palazzo del Polo Tattile Multimediale, il Teatro Massimo "Bellini", la Fontana del Liotru, il Centro Fieristico "Le Ciminiere", ed inoltre il modello di un tipico teatro dell'Opera dei Pupi.

Fra le meraviglie in mostra si devono annoverare anche le rappresentazioni in gesso in rilievo dei celebri dipinti: "La Creazione" di Michelangelo, la "Medusa" di Caravaggio, "Les Femmes d'Alger" di Pablo Picasso e la "Figura di Donna" di Giuseppe De Nittis,.

Tutti i capolavori esposti sono completati da targhette esplicative in Braille e sono stati realizzati nel laboratorio della Stamperia Braille di Catania.

Il Museo Tattile Borges è parte integrante del Polo Tattile Multimediale di Catania. Essi sono stati inaugurati nel 2008 e rappresentano la naturale estensione della Stamperia Regionale Braille verso la società e il pubblico dopo trent'anni di attività. Nel Polo Tattile sono ospitati poi il Museo tattile, la Biblioteca, il Bar al buio, il Giardino sensoriale e lo Show-room.

Il Polo Tattile Multimediale è in Via Etnea, 602 a Catania. Tel. 095.500177 – Fax 095.509881.

Orari: Lunedì ore 15-19. Martedì al Venerdì ore 9-13 / 15-19. Sabato ore 9-13. Domenica e festivi chiuso.

Sito: <http://www.stamperiabrailleuc.it/> Mail: visite.polo tattile@stamperiabrailleuc.it