



EDUCAZIONE MUSEALE
E DIDATTICA DELL'ARTE

labalquadrato@gmail.com
labalquadrato.wordpress.com

Trapani, 12/09/2016

Al Dirigente Scolastico e ai Collaboratori

Con la presente si vuole far conoscere l'offerta educativa proposta da Labalquadrato per l'a.s. 2016/2017 e suggerirne l'eventuale inserimento nella programmazione delle attività dell'Istituto.

Labalquadrato è un'associazione che promuove attività di educazione museale e didattica legate alla Storia dell'Arte e alle pratiche artistiche con particolare riferimento alle espressioni del territorio siciliano.

È un progetto di Carla Ricevuto (curatrice e critica d'arte contemporanea) ed Eleonora Tardia (storica dell'arte moderna), entrambe impegnate dal 2013 nella programmazione e nella realizzazione di visite partecipate e laboratori didattici in collaborazione con il Museo Regionale "A. Pepoli" di Trapani. La pluriennale esperienza sul campo e la ricerca maturata in ambito accademico, hanno contribuito alla nascita dell'idea di estendere tali attività anche all'interno di altre e nuove istituzioni culturali locali:

Trapani	Museo d'Arte Contemporanea e Moderna, Galleria Civica "G. Perricone", La Salerniana
	Museo di Arte Contemporanea, Centro Culturale, Oratorio San Rocco
Erice	Polo Museale "A. Cordici" - Fondazione Erice Arte
Custonaci	Museo "Arte e Fede" - Santuario di Maria SS. di Custonaci
Marsala	Ente Mostra Nazionale di Pittura Contemporanea Città di Marsala - Pinacoteca Comunale

Labalquadrato nasce dalla consapevolezza che anche i fruitori più giovani ed inesperti possano acquisire ed apprendere concetti e contenuti propri di un ambito disciplinare specialistico come quello storico - artistico, se incoraggiati e stimolati attraverso percorsi tematici concepiti come momento di aggregazione, creazione e gioco,





È un progetto basato sulla forte convinzione che i luoghi di cultura, come i musei, le biblioteche e le gallerie, siano spazi privilegiati di conoscenza, apprendimento continuo e scoperta.

Per informazioni più dettagliate su quanto già svolto da Labalquadrato e sulle iniziative in corso si rimanda al sito www.labalquadrato.wordpress.com



#LABALQUADRATO

Guida alla consultazione dei progetti:

			 Infanzia	 Primaria	 Secondaria di I grado	 Secondaria di II grado
MUSEO	MESI	GIORNI	INFANZIA	PRIMARIA	SECONDARIA II GRADO	SECONDARIA II GRADO
Museo d'Arte Contemporanea e Moderna, Galleria Civica "G. Perricone", Collezione La Salerniana, Palazzo della Vicaria, via San Francesco d'Assisi, 45, Trapani	Da settembre a giugno	Mercoledì e venerdì	✓	✓	✓	✓
Museo di Arte Contemporanea - Centro Culturale - Oratorio San Rocco, via Turretta, 12, Trapani	Da settembre a giugno	Sabato		✓	✓	✓
Polo Museale "A. Cordici" - Fondazione Erice Arte	Ottobre - aprile maggio - giugno	Lunedì e mercoledì		✓	✓	
Museo "Arte e Fede" - Santuario di Maria SS. di Custonaci	Settembre - ottobre novembre - dicembre	Martedì e giovedì		✓	✓	
Ente Mostra Nazionale di Pittura Contemporanea Città di Marsala - Pinacoteca Comunale di Marsala	Da settembre a giugno	Martedì e giovedì	✓	✓	✓	✓



EDUCAZIONE MUSEALE
E DIDATTICA DELL'ARTE

labalquadrato@gmail.com
labalquadrato.wordpress.com

MUSEO

Museo d'Arte Contemporanea e Moderna, Galleria Civica "G. Perricone", Collezione La Salerniana, Palazzo della Vicaria

via San Francesco d'Assisi, 45, Trapani

La Salerniana è una raccolta di opere d'arte moderna e contemporanea istituita a Erice nel 1982 dal poeta Giacomo Tranchida, già promotore nel decennio precedente della mostra di pittura estemporanea che si teneva nel borgo durante il periodo estivo lungo la via Notar Salerno da cui la raccolta prende il nome. Successivamente, grazie all'interesse del senatore Giuseppe Perricone e dei soci dell'Associazione Nazionale Artistico – Culturale La Salerniana, l'attività proseguì in collaborazione con il Comune di Erice nell'organizzazione di importanti mostre e le opere raccolte trovarono collocazione nei locali dell'ex Convento San Carlo.

Dal 1997 è intitolata al senatore Perricone per commemorare all'indomani della sua scomparsa il grande impegno profuso in qualità di presidente.

Dopo qualche vicissitudine e il trasferimento in alcune sedi provvisorie, la raccolta è oggi esposta nei locali al piano terra del Palazzo della Vicaria di Trapani.

ATTIVITÀ PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA



“Cosa si nasconde dentro la valigia del signor Pinguino?”

(percorso di vista tematico + laboratorio)*

* al percorso è abbinata la filastrocca “La valigia del signor Pinguino”, (il testo è disponibile in versione cartacea, digitale e file audio)

Il buffo signor Pinguino porta sempre con sé una valigia che apre, al momento giusto, per far conoscere ai più piccoli le forme, i colori e i diversi materiali che adoperano gli artisti contemporanei per realizzare le loro opere d'arte. Siete pronti a fare e disfare le valigie? Il nostro amico vi aspetta, trepidante, al Museo!

Percorso di visita tematico, durante il quale passo dopo passo, saranno osservate alcune delle opere esposte nelle sale, con riferimenti alle forme, ai colori e particolare attenzione ai materiali adoperati dagli artisti contemporanei. La visita si svolgerà con l'ausilio di un pannello tattile che sarà poi riprodotto dai partecipanti durante il laboratorio.

TEMA: MATERIALI, FORME E COLORI NELL'ARTE

LABORATORIO: realizzazione di un libro tattile con elementi di forma, colore e consistenza diversa (saranno utilizzati esclusivamente materiali adatti ai più piccoli!)

Obiettivi:

- Far acquisire familiarità con lo spazio espositivo
- Far sviluppare capacità d'osservazione delle opere
- Favorire l'accostamento alle diverse espressioni e tecniche dell'arte contemporanea
- Favorire lo sviluppo della fantasia, della creatività e della capacità di rielaborazione individuale



EDUCAZIONE MUSEALE
E DIDATTICA DELL'ARTE

labalquadrato@gmail.com
labalquadrato.wordpress.com

Metodologia:

- Visita interattiva e partecipata, con riferimenti alla contemporaneità, alle esperienze e al vissuto dei partecipanti, calibrata per fasce d'età e capacità d'apprendimento
- Attività laboratoriale per il consolidamento e la rielaborazione dei contenuti acquisiti durante la visita

Durata: visita più laboratorio 1 h e 30 min

Numero di partecipanti: min 10 max 25

Contributo: 3 euro a partecipante, gratuito per gli insegnanti

La prenotazione è obbligatoria

Le attività si svolgeranno il mercoledì e il venerdì compatibilmente agli orari di apertura e alla disponibilità del Museo ospitante.

ATTIVITÀ PER LA SCUOLA PRIMARIA E PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

“Che distratto, ho fatto un quadro astratto!” (percorso di vista tematico + taccuino + laboratorio)*

* è disponibile la guida al percorso per gli insegnanti accompagnatori

** al percorso è abbinata la lettura “Un cavallo paladino”, (il testo è disponibile in versione cartacea, digitale e file audio)



Lo sapevate che di una figura possiamo usare poche delle sue linee e alcuni dei suoi colori per crearne un'altra, con un gioco e un movimento tutto diverso? All'interno delle sale scopriremo insieme come molti artisti sono riusciti a giocare con forme e colori. Ma badate, che questi non sono distratti, hanno fatto solo dei quadri astratti.

Percorso di visita tematico, durante il quale saranno indagate le differenze tra l'arte figurativa e quella astratta e le dinamiche che nel tempo hanno caratterizzato l'evoluzione di tali stili. Nel corso della visita sarà approfondita l'analisi delle opere più rappresentative per la tematica presa in esame, attraverso l'interazione con i dipinti degli artisti contemporanei più noti come: Antonio Sanfilippo, Carla Accardi, Pino Pinelli, Claudio Olivieri ed altri.

All'inizio dell'attività sarà fornito ad ognuno dei partecipanti un **taccuino** con esercizi di verifica e giochi inerenti al tema trattato.

TEMA: LA PITTURA ASTRATTA

LABORATORIO: POP-UP “Il mio quadro astratto!”

Obiettivi:

- Far acquisire familiarità con lo spazio espositivo



EDUCAZIONE MUSEALE
E DIDATTICA DELL'ARTE

labalquadrato@gmail.com
labalquadrato.wordpress.com

- Far sviluppare capacità d'osservazione delle opere
- Favorire l'accostamento alle diverse espressioni e tecniche dell'arte contemporanea
- Favorire lo sviluppo della fantasia, della creatività e della capacità di rielaborazione individuale

Metodologia:

- Visita interattiva e partecipata, con riferimenti alla contemporaneità, alle esperienze e al vissuto dei partecipanti, calibrata per fasce d'età e capacità d'apprendimento
- Attività laboratoriale per il consolidamento e la rielaborazione dei contenuti acquisiti durante la visita

Durata: visita più laboratorio 1 h e 30 min

Numero di partecipanti: min 10 max 25

Contributo: 3 euro a partecipante, gratuito per gli insegnanti*

* per gli alunni sotto i 9 anni d'età l'ingresso è gratuito; per gli alunni dai 10 ai 13 anni d'età è previsto il pagamento del biglietto d'ingresso al Museo (ridotto 2 euro)

La prenotazione è obbligatoria

Le attività si svolgeranno il mercoledì e il venerdì compatibilmente agli orari di apertura e alla disponibilità del Museo ospitante.

ATTIVITÀ PER LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO



“Che distratto, ho fatto un quadro astratto! Usa il tuo occhio digitale” (percorso di vista tematico + laboratorio)*

* è disponibile la guida al percorso per gli insegnanti accompagnatori

Il medesimo itinerario potrà essere attivato per le classi degli Istituti secondari di II grado, introducendo specifici riferimenti alle nuove tecnologie e forme d'espressione multimediale.

Durante la fase laboratoriale ogni partecipante avrà modo di realizzare, con i propri strumenti multimediali (*smartphone, tablet, macchina fotografica*), un prodotto digitale che presenti la tematica dell'astratto attraverso immagini tratte dalle opere osservate durante il percorso di visita.

TEMA: LA PITTURA ASTRATTA

LABORATORIO: realizzazione di uno scatto fotografico

Durata: visita più laboratorio 1 h e 30 min

Numero di partecipanti: min 10 max 25

Contributo: 3 euro a partecipante, gratuito per gli insegnanti*

* per gli alunni dai 14 ai 18 anni d'età è previsto il pagamento del biglietto d'ingresso al Museo (ridotto 2 euro)

La prenotazione è obbligatoria

Le attività si svolgeranno il mercoledì e il venerdì compatibilmente agli orari di apertura e alla disponibilità del Museo ospitante.

PERCORSO SPECIALE:

“Chi era Carla Accardi?”

(approfondimento monografico + fascicolo didattico + laboratorio)

Chi era Carla Accardi? Come creava i suoi dipinti astratti? Che tecniche utilizzava? E quali materiali? Insieme impareremo a riconoscere le forme e i colori che caratterizzano le sue opere e ci perderemo tra le trasparenze delle sue famosissime installazioni!



In occasione della mostra “Carla Accardi nelle collezioni trapanesi”, tenutasi a Trapani nel maggio del 2016 presso i locali espositivi di Palazzo Pappalardo, Labalquadrato ha ideato un workshop dedicato alla pittrice Carla Accardi.

Il breve itinerario si svolgerà nella seconda e nella terza sala del Museo e prenderà il via dall'analisi dell'opera intitolata *Capriccio Spagnolo (olio su tela, 95x100 cm, 1983)*. Davanti a questa ci si soffermerà ad illustrare i fatti più salienti della vita dell'artista, accompagnati dalla spiegazione del suo percorso artistico in relazione al quale saranno osservate anche le opere di altri artisti del gruppo Forma I facenti parte della collezione, (Antonio Sanfilippo, Pietro Consagra). Più in particolare sarà approfondito il tema della pittura su supporto trasparente (sicofoil) utilizzata dalla Accardi per la realizzazione di suggestive installazioni, tale tecnica sarà infine oggetto dell'attività laboratoriale*.

Durante l'attività sarà fornito a ciascun partecipante un **fascicolo didattico** con esercizi di verifica e giochi inerenti al tema trattato.

*Attenzione! È previsto l'uso di pennelli e colori a tempera che potrebbero macchiare i vestiti.

TEMA: CARLA ACCARDI E IL GRUPPO FORMA

LABORATORIO: realizzazione di un'opera tridimensionale dipinta su supporto trasparente

Destinatari: alunni della Scuola Primaria e Secondaria di I grado

Durata: visita più laboratorio 1 h e 30 min

Numero di partecipanti: min 10 max 25

Contributo: 3 euro a partecipante, gratuito per gli insegnanti*



EDUCAZIONE MUSEALE
E DIDATTICA DELL'ARTE

labalquadrato@gmail.com
labalquadrato.wordpress.com

* per gli alunni sotto i 9 anni d'età l'ingresso è gratuito; per gli alunni dai 10 ai 13 anni d'età è previsto il pagamento del biglietto d'ingresso al Museo (ridotto 2 euro)

La prenotazione è obbligatoria

Le attività si svolgeranno il mercoledì e il venerdì compatibilmente agli orari di apertura e alla disponibilità del Museo ospitante.

MUSEO

Museo di Arte Contemporanea, Centro Culturale - Oratorio San Rocco
via Turretta, 12, Trapani

Il Museo San Rocco è stato inaugurato nel 2012 e ha sede nei locali dell'ex Convento dei Padri Francescani Scalzi di Trapani.

Al suo interno ospita una parte della cospicua collezione DiART (Diocesi Art), raccolta di opere iniziata negli anni Novanta dal sacerdote don Liborio Palmeri che ancora oggi è responsabile di entrambi i poli espositivi. (La collezione DiART dal 2004 si trova presso il Palazzo del Seminario Vescovile della Diocesi di Trapani).

La selezione di opere d'arte contemporanea che il Museo San Rocco espone ha lo scopo di valorizzare le nuove espressioni artistiche (sia di artisti già noti e affermati che di artisti emergenti) ed indagarne il rapporto con le tradizionali iconografie sacre.

ATTIVITÀ PER LA SCUOLA PRIMARIA E PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

“Contemporanea - mente: visita alla Collezione del Museo San Rocco” (visita + laboratorio)

Percorso di visita all'intera collezione durante il quale, con l'ausilio di supporti multimediali, alcune delle opere esposte saranno messe in relazione con i tradizionali modelli iconografici dell'arte sacra. Particolare attenzione sarà riservata all'indagine sulle molteplici forme d'espressione che caratterizzano l'arte contemporanea e più di preciso alle tecniche ed ai materiali utilizzati dagli artisti.

Nel corso della fase laboratoriale i partecipanti saranno guidati nella rielaborazione di una delle iconografie osservate durante la visita.

TEMA: CONFRONTO TRA L'ARTE SACRA DEL PASSATO E DEL PRESENTE

LABORATORIO: rielaborazione di un soggetto iconografico proprio dell'arte sacra antica e moderna con mezzi espressivi e tecniche caratteristiche del contemporaneo

Obiettivi:

- Far acquisire familiarità con lo spazio espositivo
- Far sviluppare capacità d'osservazione delle opere
- Favorire la riflessione sulla diffusione dei modelli iconografici



#LABALQUADRATO



EDUCAZIONE MUSEALE
E DIDATTICA DELL'ARTE

labelquadrato@gmail.com
labelquadrato.wordpress.com

- Favorire l'accostamento alle diverse espressioni e tecniche dell'arte contemporanea
- Favorire lo sviluppo della fantasia, della creatività e della capacità di rielaborazione individuale

Metodologia:

- Visita interattiva e partecipata, con riferimenti alla contemporaneità, alle esperienze e al vissuto dei partecipanti, calibrata per fasce d'età e capacità d'apprendimento
- Attività laboratoriale per il consolidamento e la rielaborazione dei contenuti acquisiti durante la visita

Durata: visita più laboratorio 1 h e 30 min

Numero di partecipanti: min 10 max 25

Contributo: 3 euro a partecipante, gratuito per gli insegnanti

La prenotazione è obbligatoria

Le attività si svolgeranno il sabato compatibilmente agli orari di apertura e alla disponibilità del Museo ospitante

ATTIVITÀ PER LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO



“Contemporanea - mente: le tecniche del contemporaneo” (workshop)

Percorso di visita all'intera collezione durante il quale, con l'ausilio di supporti multimediali, le opere esposte saranno messe in relazione con le tradizionali iconografie dell'arte sacra. Seguirà un approfondimento sulle tematiche storico - artistiche relative all'evoluzione degli stili e delle tecniche introdotte dalle avanguardie storiche e poi riprese nelle più contemporanee forme d'espressione. Particolare attenzione sarà riservata anche ai materiali utilizzati nelle opere osservate durante la visita, alcuni di questi saranno poi oggetto della fase laboratoriale.

TEMA: CONFRONTO TRA L'ARTE SACRA DEL PASSATO E DEL PRESENTE

LABORATORIO: rielaborazione di un soggetto iconografico proprio dell'arte sacra antica e moderna con mezzi espressivi e tecniche caratteristiche del contemporaneo

Obiettivi:

- Far acquisire familiarità con lo spazio espositivo
- Far sviluppare capacità d'osservazione delle opere
- Favorire la riflessione sulla diffusione dei modelli iconografici
- Favorire l'accostamento alle diverse espressioni e tecniche dell'arte contemporanea
- Favorire lo sviluppo della fantasia, della creatività e della capacità di rielaborazione individuale



EDUCAZIONE MUSEALE
E DIDATTICA DELL'ARTE

labalquadrato@gmail.com
labalquadrato.wordpress.com

Metodologia:

- Visita interattiva e partecipata, con riferimenti alla contemporaneità, alle esperienze e al vissuto dei partecipanti, calibrata per fasce d'età e capacità d'apprendimento
- Attività laboratoriale per il consolidamento e la rielaborazione dei contenuti acquisiti durante la visita

Durata: visita più laboratorio 1 h e 30 min

Numero di partecipanti: min 10 max 25

Contributo: 3 euro a partecipante, gratuito per gli insegnanti

La prenotazione è obbligatoria

Le attività si svolgeranno il sabato compatibilmente agli orari di apertura e alla disponibilità del Museo ospitante

MUSEO

**Polo Museale "A. Cordici" - Fondazione Erice Arte,
vico San Rocco, Erice**

Il Museo è stato istituito nel 1876 per custodire reperti archeologici e opere d'arte provenienti da raccolte private ericine e dalle chiese e monasteri degli ordini religiosi soppressi con le leggi post-unitarie.

Inizialmente era ospitato al piano terra del Palazzo Comunale e successivamente nei locali della Biblioteca fino al 2015 quando ha trovato collocazione definitiva presso l'ex Polo Umanistico.

Il nucleo principale delle raccolte è quello dello stesso Antonio Cordici (1586-1666), a cui il Museo è intitolato, insieme a quello poi recuperato e ampliato dal conte Francesco Hernandez (1737-1666). Oltre ad una ricca collezione archeologica, il Museo conserva ed espone dipinti, sculture e numerose opere d'arte decorativa, inoltre, ospita una sezione dedicata alle armi e una di arte contemporanea.

ATTIVITÀ PER LA SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO

"Un salto indietro nel tempo: l'artigianato artistico ericino tra il XVII e il XIX secolo"

(percorso di vista tematico + laboratorio)*

* è disponibile la guida al percorso per gli insegnanti accompagnatori

Un salto indietro nel tempo alla scoperta delle antiche tecniche usate nelle botteghe ericine. Siete pronti a conoscere i materiali e gli strumenti impiegati da questi artisti misteriosi? Tra le sale del Museo ammireremo incredibili tesori!

Percorso di visita tematico che si articola tra le sezioni del polo museale "A. Cordici" dedicate alle Arti Decorative, alla Pittura e alla Scultura; durante la visita saranno analizzate alcune delle opere esposte che meglio illustrano le tipologie, le tecniche e i





EDUCAZIONE MUSEALE
E DIDATTICA DELL'ARTE

labalquadrato@gmail.com
labalquadrato.wordpress.com

materiali impiegati dalle monache e dagli artigiani locali attivi tra il XVII e il XIX secolo. Particolare attenzione sarà riservata all'osservazione delle fonti manoscritte della storia locale, unitamente a quella dei manufatti dell'artigianato artistico che testimoniano la vocazione religiosa del borgo nonché la diffusione di determinati culti.

TEMA: ARTIGIANATO ARTISTICO ERICINO DEI SECOLI XVII e XIX
LABORATORIO: POP - UP "La mia scarabattola!"

Obiettivi:

- Far acquisire familiarità con lo spazio museale
- Far sviluppare capacità d'osservazione delle opere
- Favorire il consolidamento dell'identità culturale e la conoscenza del territorio
- Favorire l'accostamento alle diverse espressioni dell'arte decorativa
- Favorire lo sviluppo della fantasia, della creatività e della capacità di rielaborazione individuale

Metodologia:

- Visita interattiva e partecipata, con riferimenti alla contemporaneità, alle esperienze e al vissuto dei partecipanti, calibrata per fasce d'età e capacità d'apprendimento
- Attività laboratoriale per il consolidamento e la rielaborazione dei contenuti acquisiti durante la visita

Durata: visita più laboratorio 1 h e 30 min

Numero di partecipanti: min 10 max 25

Contributo: 3 euro a partecipante, gratuito per gli insegnanti

* è previsto il pagamento del biglietto d'ingresso al Polo Museale (ridotto 2 euro) per gli alunni dagli 11 ai 13 anni d'età delle scuole, pubbliche e private, che NON hanno sede nel Comune di Erice

La prenotazione è obbligatoria

Le attività si svolgeranno il lunedì e il mercoledì compatibilmente agli orari di apertura e alla disponibilità del Museo ospitante

"Mater: alla scoperta dell'iconografia mariana" (percorso di vista tematico + laboratorio)*

* è disponibile la guida al percorso per gli insegnanti accompagnatori

** al percorso è abbinata la lettura "Una grossa svista", (il testo è disponibile in versione cartacea, digitale e file audio)

Raccontiamo una storia! Ma non una storia qualunque: osservando meravigliose opere d'arte realizzate da artigiani, pittori e scultori, narreremo la vita di Maria, la mamma di Gesù.





EDUCAZIONE MUSEALE
E DIDATTICA DELL'ARTE

labalquadrato@gmail.com
labalquadrato.wordpress.com

Percorso di visita tematico che si articola tra le sezioni del Polo Museale "A. Cordici" dedicate alle arti decorative, alla pittura e alla scultura; durante la visita si procederà all'osservazione e all'analisi di alcune delle opere che meglio illustrano il tema dell'iconografia mariana. Particolare attenzione sarà riservata ai culti maggiormente diffusi nei territori dell'agro - ericino come quello della Madonna Bambina e quello della Madonna di Custonaci.

TEMA: ICONOGRAFIA MARIANA

LABORATORIO: POP - UP "Un abito per ogni occasione!"

Obiettivi:

- Far acquisire familiarità con lo spazio museale
- Far sviluppare capacità d'osservazione delle opere
- Favorire il consolidamento dell'identità culturale e la conoscenza dei culti religiosi diffusi nel territorio
- Favorire l'accostamento alle diverse espressioni dell'arte decorativa
- Favorire lo sviluppo della fantasia, della creatività e della capacità di rielaborazione individuale

Metodologia:

- Visita interattiva e partecipata, con riferimenti alla contemporaneità, alle esperienze e al vissuto dei partecipanti, calibrata per fasce d'età e capacità d'apprendimento
- Attività laboratoriale per il consolidamento e la rielaborazione dei contenuti acquisiti durante la visita

Durata: visita più laboratorio 1 h e 30 min

Numero di partecipanti: min 10 max 25

Contributo: 3 euro a partecipante, gratuito per gli insegnanti

* è previsto il pagamento del biglietto d'ingresso al Polo Museale (ridotto 2 euro) per gli alunni dagli 11 ai 13 anni d'età delle scuole, pubbliche e private, che NON hanno sede nel Comune di Erice

La prenotazione è obbligatoria

Le attività si svolgeranno il lunedì e il mercoledì compatibilmente agli orari di apertura e alla disponibilità del Museo ospitante.



EDUCAZIONE MUSEALE
E DIDATTICA DELL'ARTE

labalquadrato@gmail.com
labalquadrato.wordpress.com

“Scopriamo il museo e la museologia!”

(percorso di vista tematico + laboratorio)

Il museo è molto più che un luogo dove vengono conservate le opere e gli oggetti d'arte! Durante questo percorso racconteremo la storia del museo e della sua evoluzione, sveleremo piccoli segreti e curiosità per spazzare via l'immagine del museo vecchio e polveroso e sostituirla con quella di un luogo dinamico e in continua evoluzione!



Itinerario di visita tematico che si articola tra tutte le sezioni del Polo Museale Erice “A. Cordici”. I contenuti veicolati durante la visita riguarderanno la figura di Antonio Cordici e il passaggio tra il collezionismo privato e quello pubblico. Percorrendo le sale sarà indagata la funzione del Museo nella società del passato e del presente e sarà prestata attenzione anche agli aspetti legati alla sua gestione. Sarà approfondita soprattutto la tematica relativa ai criteri espositivi delle opere e alla loro valorizzazione, dai pannelli didattici alle didascalie, dando indicazioni teoriche e pratiche.

TEMA: MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA

LABORATORIO: POP - UP “Il museo tascabile”

Obiettivi:

- Far acquisire familiarità con lo spazio museale
- Far sviluppare capacità d'osservazione
- Favorire il consolidamento dell'identità culturale e la conoscenza del territorio
- Favorire l'accostamento alle diverse espressioni artistiche
- Favorire lo sviluppo della fantasia, della creatività e della capacità di rielaborazione individuale

Metodologia:

- Visita interattiva e partecipata, con riferimenti alla contemporaneità, alle esperienze e al vissuto dei partecipanti, calibrata per fasce d'età e capacità d'apprendimento
- Attività laboratoriale per il consolidamento e la rielaborazione dei contenuti acquisiti durante la visita

Durata: visita più laboratorio 1 h e 30 min

Numero di partecipanti: min 10 max 25

Contributo: 3 euro a partecipante, gratuito per gli insegnanti

* è previsto il pagamento del biglietto d'ingresso al Polo Museale (ridotto 2 euro) per gli alunni dagli 11 ai 13 anni d'età delle scuole, pubbliche e private, che NON hanno sede nel Comune di Erice



EDUCAZIONE MUSEALE
E DIDATTICA DELL'ARTE

labalquadrato@gmail.com
labalquadrato.wordpress.com

La prenotazione è obbligatoria

Le attività si svolgeranno il lunedì e il mercoledì compatibilmente agli orari di apertura e alla disponibilità del Museo ospitante.

MUSEO

Museo “Arte e Fede” - Santuario di Maria SS. di Custonaci
piazza santuario, 1, Custonaci

Il Museo “Arte e Fede” è stato istituito nel 2005 e ha sede presso i locali ai piani superiori del Santuario intitolato a Maria SS. di Custonaci.

Oltre ad un ricco patrimonio di suppellettile ecclesiastica, lo spazio espositivo ospita dipinti e sculture legate al culto mariano diffuso nell'agro - ericino. Dall'estate del 2016 per iniziativa del giovane sacerdote padre Antonino Marrone e di alcuni suoi collaboratori ha preso il via un progetto di riallestimento ed ampliamento che ha visto come prima iniziativa l'esposizione di un nucleo di preziosi gioielli ex - voto databili tra il XVIII e il XIX secolo.

ATTIVITÀ PER LA SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO

“Coralli e conchiglie per la Madonna di Custonaci” (approfondimento tematico + laboratorio)

Quanti gioielli! Sono tutti doni che i fedeli hanno portato alla Madonna di Custonaci. Un vero e proprio tesoro che con il passare del tempo è diventato sempre più ricco di oggetti fatti d'oro, d'argento, di perle, corallo e pietre preziose. Sapete come venivano realizzati? Da chi? Seguendo quali modelli? Scopriamolo insieme!



In occasione della mostra “Maria Auxilium Christianorum. Monili devozionali nel Santuario di Custonaci” allestita al Museo “Arte e Fede” a partire dal 30 luglio 2016, Labalquadrato ha ideato un approfondimento tematico per far conoscere ai più giovani alcuni aspetti del culto mariano ormai desueti e osservare insieme le preziose opere di oreficeria esposte.

L'attività si svolgerà interamente nella sala principale del Museo, nella sezione dedicata alle arti decorative e più in particolare prevede l'analisi di alcune delle opere che meglio illustrano le tipologie, le tecniche e i materiali propri dell'oreficeria siciliana tra i secoli XVIII e XX.

TEMA: OREFICERIA SICILIANA TRA I SECOLI XVIII E XX

LABORATORIO: realizzazione di gioielli





EDUCAZIONE MUSEALE
E DIDATTICA DELL'ARTE

labalquadrato@gmail.com
labalquadrato.wordpress.com

Obiettivi

- Far acquisire familiarità con lo spazio museale
- Far sviluppare capacità d'osservazione delle opere
- Favorire il consolidamento dell'identità culturale e la conoscenza del territorio
- Favorire l'accostamento alle diverse espressioni dell'arte decorativa
- Favorire lo sviluppo della fantasia, della creatività e della capacità di rielaborazione individuale

Metodologia e strumenti

- Visita interattiva e partecipata, con riferimenti alla contemporaneità, alle esperienze e al vissuto dei partecipanti, differenziata per fasce d'età e capacità d'apprendimento
- Attività laboratoriale per il consolidamento e la rielaborazione delle conoscenze acquisite durante la visita

Durata: visita più laboratorio 1 h e 30 min

Numero di partecipanti: min 10 max 25

Contributo: 3 euro a partecipante, gratuito per gli insegnanti

* per tutti è previsto il pagamento del biglietto d'ingresso al Museo (2 euro)

*Attenzione! Le sale destinate all'esposizione museale si trovano ai piani superiori del Santuario, per accedere è necessario percorrere alcune rampe di scale; nel caso di alunni con disabilità sia temporanea che permanente è consigliato un sopralluogo preventivo da parte di genitori o insegnanti.

La prenotazione è obbligatoria

Le attività si svolgeranno il martedì e il giovedì compatibilmente agli orari di apertura e alla disponibilità del Museo ospitante.

MUSEO

**Ente Mostra Nazionale di Pittura Contemporanea Città di Marsala -
Pinacoteca Comunale di Marsala
piazza del Carmine, Marsala**

L'Ente è stato costituito nel 1963 dal Consiglio Comunale cittadino con lo scopo di valorizzare l'arte contemporanea attraverso mostre ed eventi culturali. Le opere, raccolte grazie alle numerose donazioni degli artisti che partecipavano alle iniziative, erano custodite a Palazzo Burgio Spanò.

Dal 1996 alla metà del 2016 la collezione è stata esposta nelle sale dell'ex Convento del Carmine di Marsala. Adesso si trova nei nuovi locali al primo piano del vicino palazzo Grignani, all'interno dei quali è possibile ammirare opere di affermati artisti come Emilio Isgrò, Carla Accardi, Lia Pasqualino Noto, Elio Marchegiani, Arnaldo Pomodoro, Corrado Cagli, Claudio Verna, Franco Sarnari ed altri noti esponenti delle più importanti correnti dell'arte contemporanea.



EDUCAZIONE MUSEALE
E DIDATTICA DELL'ARTE

labalquadrato@gmail.com
labalquadrato.wordpress.com



ATTIVITÀ PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA

“Cosa si nasconde dentro la borsetta della signora Pale?” (percorso di vista tematico + laboratorio)*

* al percorso è abbinata la storia “La signora Pale”, (il testo è disponibile in versione cartacea, digitale e file audio)

L'allegra signora Pale porta sempre con sé una borsetta che apre, al momento giusto, per far conoscere ai più piccoli le forme, i colori e i diversi materiali che hanno adoperato gli artisti contemporanei per realizzare le loro opere d'arte. Siete pronti? La nostra amica vi aspetta, trepidante, al Museo!

Percorso di visita tematico, durante il quale passo dopo passo, saranno osservate alcune delle opere esposte nelle sale, con riferimenti alle forme, ai colori e particolare attenzione ai materiali adoperati dagli artisti contemporanei. La visita si svolgerà con l'ausilio di un pannello tattile che sarà poi riprodotto dai partecipanti durante il laboratorio.

TEMA: MATERIALI, FORME E COLORI NELL'ARTE

LABORATORIO: realizzazione di un libro tattile con elementi di forma, colore e consistenza diversa (saranno utilizzati esclusivamente materiali adatti ai più piccoli!)

Obiettivi:

- Far acquisire familiarità con lo spazio espositivo
- Far sviluppare capacità d'osservazione delle opere
- Favorire l'accostamento alle diverse espressioni e tecniche dell'arte contemporanea
- Favorire lo sviluppo della fantasia, della creatività e della capacità di rielaborazione individuale

Metodologia:

- Visita interattiva e partecipata, con riferimenti alla contemporaneità, alle esperienze e al vissuto dei partecipanti, calibrata per fasce d'età e capacità d'apprendimento
- Attività laboratoriale per il consolidamento e la rielaborazione dei contenuti acquisiti durante la visita

Durata: visita più laboratorio 1 h e 30 min (su richiesta è possibile prolungare il tempo di permanenza al Museo ed eventualmente inserire la pausa/merenda in fase di programmazione delle attività)

Numero di partecipanti: min 10 max 25

Contributo: 3 euro a partecipante, gratuito per gli insegnanti

La prenotazione è obbligatoria

Le attività si svolgeranno il martedì e il giovedì compatibilmente agli orari di apertura e alla disponibilità del Museo ospitante.

ATTIVITÀ PER LA SCUOLA PRIMARIA E PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

“Che distratto, ho fatto un quadro astratto!”

(percorso di visita tematico + laboratorio)*

* è disponibile la guida al percorso per gli insegnanti accompagnatori

** al percorso è abbinata la lettura “La signora Pale”, (il testo è disponibile in versione cartacea, digitale e file audio)



Lo sapevate che di una figura possiamo usare poche delle sue linee e alcuni dei suoi colori per crearne un'altra, con un gioco e un movimento tutto diverso? All'interno delle sale scopriremo insieme come molti artisti sono riusciti a giocare con forme e colori. Ma badate, che questi non sono distratti, hanno fatto solo dei quadri astratti.

Percorso di visita tematico, durante il quale saranno indagate le differenze tra l'arte figurativa e quella astratta e le dinamiche che nel tempo hanno caratterizzato l'evoluzione di tali stili. Nel corso della visita sarà approfondita l'analisi delle opere più rappresentative per la tematica presa in esame, attraverso l'interazione con i dipinti degli artisti contemporanei più noti come: Bruno Cagli, Claudio Verna, Claudio Olivieri, Antonio Sarnari, Achille Pace e altri .

All'inizio dell'attività sarà fornito ad ognuno dei partecipanti un **taccuino** con esercizi di verifica e giochi inerenti al tema trattato.

TEMA: LA PITTURA ASTRATTA

LABORATORIO: POP-UP “Il mio quadro astratto!”

Obiettivi:

- Far acquisire familiarità con lo spazio espositivo
- Far sviluppare capacità d'osservazione delle opere
- Favorire l'accostamento alle diverse espressioni e tecniche dell'arte contemporanea
- Favorire lo sviluppo della fantasia, della creatività e della capacità di rielaborazione individuale

Metodologia:

- Visita interattiva e partecipata, con riferimenti alla contemporaneità, alle esperienze e al vissuto dei partecipanti, calibrata per fasce d'età e capacità d'apprendimento



EDUCAZIONE MUSEALE
E DIDATTICA DELL'ARTE

labalquadrato@gmail.com
labalquadrato.wordpress.com

- Attività laboratoriale per il consolidamento e la rielaborazione dei contenuti acquisiti durante la visita

Durata: visita più laboratorio 1 h e 30 min (su richiesta è possibile prolungare il tempo di permanenza al Museo ed eventualmente inserire la pausa/merenda in fase di programmazione delle attività)

Numero di partecipanti: min 10 max 25

Contributo: 3 euro a partecipante, gratuito per gli insegnanti

La prenotazione è obbligatoria

Le attività si svolgeranno il martedì e il giovedì compatibilmente agli orari di apertura e alla disponibilità del Museo ospitante.

“A ciascun dipinto la sua tecnica”
(approfondimento monografico + laboratorio)*

* è disponibile la guida al percorso per gli insegnanti accompagnatori

C'era una volta la tecnica della pittura ad olio, che da tempo aveva tolto il trono alle tempere all'uovo. Un bel giorno, dopo anni passati a splendere sui più noti dipinti, si trovò a competere con nuove tecniche più attraenti. Dopo vari tentativi di mantenere il suo potere incontrastato, capì che nel mondo contemporaneo tutto era cambiato: decise quindi, per amore dell'arte, di mettere la sua gelosia da parte!



Percorso tematico che prevede l'analisi delle opere dell'artista Elio Marchegiani. Tra le sale, passo dopo passo si illustreranno le dinamiche evolutive delle tecniche artistiche, facendo dei confronti tra quelle utilizzate dagli artisti dell'arte moderna e quelle impiegate nell'arte contemporanea. Più in particolare saranno esaminate le opere dell'artista realizzate con tecniche e materiali propri dell'arte del passato e ne saranno indagate le relazioni con i soggetti raffigurati.

TEMA: LE TECNICHE ARTISTICHE DEL PASSATO E DEL PRESENTE

LABORATORIO: rielaborazione di un'opera esaminata durante il percorso con mezzi espressivi e tecniche propri dell'arte moderna o contemporanea

Obiettivi:

- Far acquisire familiarità con lo spazio espositivo
- Far sviluppare capacità d'osservazione delle opere
- Favorire l'accostamento alle diverse espressioni e tecniche dell'arte contemporanea
- Favorire lo sviluppo della fantasia, della creatività e della capacità di rielaborazione individuale

Metodologia:



EDUCAZIONE MUSEALE
E DIDATTICA DELL'ARTE

labalquadrato@gmail.com
labalquadrato.wordpress.com

- Visita interattiva e partecipata, con riferimenti alla contemporaneità, alle esperienze e al vissuto dei partecipanti, calibrata per fasce d'età e capacità d'apprendimento
- Attività laboratoriale per il consolidamento e la rielaborazione dei contenuti acquisiti durante la visita

Durata: visita più laboratorio 1 h e 30 min (su richiesta è possibile prolungare il tempo di permanenza al Museo ed eventualmente inserire la pausa/merenda in fase di programmazione delle attività)

Numero di partecipanti: min 10 max 25

Contributo: 3 euro a partecipante, gratuito per gli insegnanti

La prenotazione è obbligatoria

Le attività si svolgeranno il martedì e il giovedì compatibilmente agli orari di apertura e alla disponibilità del Museo ospitante.

ATTIVITÀ PER LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO



“Che distratto, ho fatto un quadro astratto! Usa il tuo occhio digitale”
(percorso di vista tematico + laboratorio)*

* è disponibile la guida al percorso per gli insegnanti accompagnatori

Il medesimo itinerario potrà essere attivato per le classi degli Istituti secondari di II grado, introducendo specifici riferimenti alle nuove tecnologie e forme d'espressione multimediale.

Durante la fase laboratoriale ogni partecipante avrà modo di realizzare, con i propri strumenti multimediali (*smartphone, tablet, macchina fotografica*), un prodotto digitale che presenti la tematica dell'astratto attraverso immagini tratte dalle opere osservate durante il percorso di visita.

TEMA: LA PITTURA ASTRATTA

LABORATORIO: realizzazione di uno scatto fotografico

Durata: visita più laboratorio 1 h e 30 min (su richiesta è possibile prolungare il tempo di permanenza al Museo ed eventualmente inserire la pausa/merenda in fase di programmazione delle attività)

Numero di partecipanti: min 10 max 25

Contributo: 3 euro a partecipante, gratuito per gli insegnanti

La prenotazione è obbligatoria



EDUCAZIONE MUSEALE
E DIDATTICA DELL'ARTE

labalquadrato@gmail.com
labalquadrato.wordpress.com

Le attività si svolgeranno il martedì e il giovedì compatibilmente agli orari di apertura e alla disponibilità del Museo ospitante.

PERCORSO SPECIALE:

“Chi era Carla Accardi?”

(approfondimento monografico + fascicolo didattico + laboratorio)

Chi era Carla Accardi? Come creava i suoi dipinti astratti? Che tecniche utilizzava? E quali materiali? Insieme impareremo a riconoscere le forme e i colori che caratterizzano le sue opere e ci perderemo tra le trasparenze delle sue famosissime installazioni!



In occasione della mostra “Carla Accardi nelle collezioni trapanesi”, tenutasi a Trapani nel maggio del 2016 presso i locali espositivi di Palazzo Pappalardo, Labalquadrato ha ideato un workshop dedicato alla pittrice Carla Accardi.

Il breve itinerario si svolgerà nella seconda e nella terza sala del Museo e prenderà il via dall'analisi dell'opera intitolata *Integrazione con rosso* (olio su tela, 60 x 70 cm, 1985). Davanti a questa ci si soffermerà ad illustrare i fatti più salienti della vita dell'artista, accompagnati dalla spiegazione del suo percorso artistico in relazione al quale saranno osservate anche le opere di altri artisti del gruppo Forma I facenti parte della collezione, (Antonio Sanfilippo, Pietro Consagra). Più in particolare sarà approfondito il tema della pittura su supporto trasparente (sicofoil) utilizzata dalla Accardi per la realizzazione di suggestive installazioni, tale tecnica sarà infine oggetto dell'attività laboratoriale*.

Durante l'attività sarà fornito a ciascun partecipante un **fascicolo didattico** con esercizi di verifica e giochi inerenti al tema trattato.

*Attenzione! È previsto l'uso di pennelli e colori a tempera che potrebbero macchiare i vestiti.

TEMA: CARLA ACCARDI E IL GRUPPO FORMA

LABORATORIO: realizzazione di un'opera tridimensionale dipinta su supporto trasparente

Destinatari: alunni della Scuola Primaria e Secondaria di I grado

Durata: visita più laboratorio 1 h e 30 min (su richiesta è possibile prolungare il tempo di permanenza al Museo ed eventualmente inserire la pausa/merenda in fase di programmazione delle attività)

Numero di partecipanti: min 10 max 25

Contributo: 3 euro a partecipante, gratuito per gli insegnanti

La prenotazione è obbligatoria





EDUCAZIONE MUSEALE
E DIDATTICA DELL'ARTE

labelquadrato@gmail.com
labelquadrato.wordpress.com

Le attività si svolgeranno il martedì e il giovedì compatibilmente agli orari di apertura e alla disponibilità del Museo ospitante.

“Scopriamo il museo e la museologia!”

(percorso di vista tematico + laboratorio)

Il museo è molto più che un luogo dove vengono conservate le opere e gli oggetti d'arte! Durante questo percorso racconteremo la storia del museo e della sua evoluzione, sveleremo piccoli segreti e curiosità per spazzare via l'immagine del museo vecchio e polveroso e sostituirla con quella di un luogo dinamico e in continua evoluzione!



Itinerario di visita tematico che si articola tra tutte le sezioni della Pinacoteca Comunale. I contenuti veicolati durante la visita riguarderanno la storia degli edifici ospitanti (Convento del Carmine e Palazzo Grignani) e la storia della Collezione. Percorrendo le sale sarà indagata la funzione del Museo nella società del presente in relazione anche alle dinamiche del mercato dell'arte contemporanea. Sarà prestata attenzione anche agli aspetti legati alla gestione museale e sarà approfondita soprattutto la tematica relativa all'esposizione delle opere e alla loro valorizzazione, dai pannelli didattici alle didascalie, con indicazioni teoriche e pratiche.

TEMA: MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA

LABORATORIO: POP - UP “Il museo tascabile”

Obiettivi:

- Far acquisire familiarità con lo spazio museale
- Far sviluppare capacità d'osservazione
- Favorire il consolidamento dell'identità culturale e la conoscenza del territorio
- Favorire l'accostamento alle diverse espressioni artistiche dell'arte contemporanea
- Favorire lo sviluppo della fantasia, della creatività e della capacità di rielaborazione individuale

Metodologia:

- Visita interattiva e partecipata, con riferimenti alla contemporaneità, alle esperienze e al vissuto dei partecipanti, calibrata per fasce d'età e capacità d'apprendimento
- Attività laboratoriale per il consolidamento e la rielaborazione dei contenuti acquisiti durante la visita



EDUCAZIONE MUSEALE
E DIDATTICA DELL'ARTE

labalquadrato@gmail.com
labalquadrato.wordpress.com

Durata: visita più laboratorio 1 h e 30 min (su richiesta è possibile prolungare il tempo di permanenza al Museo ed eventualmente inserire la pausa/merenda in fase di programmazione delle attività)

Numero di partecipanti: min 10 max 25

Contributo: 3 euro a partecipante, gratuito per gli insegnanti

La prenotazione è obbligatoria

Le attività si svolgeranno il martedì e il giovedì compatibilmente agli orari di apertura e alla disponibilità del Museo ospitante.

Per informazioni più dettagliate su quanto già svolto da Labalquadrato e sulle iniziative in corso si rimanda al sito www.labalquadrato.wordpress.com

Contatti:

Sito Web labalquadrato.wordpress.com

Email labalquadrato@gmail.com

Pagina Facebook facebook.com/labalquadrato

Seguici anche su Instagram e Twitter!

Il team di Labalquadrato

Carla Ricevuto
critica e curatrice d'arte contemporanea
328 6734214, carla185@alice.it

Eleonora Tardia
storica dell'arte moderna
329 7260709, eleonoratardia@msn.com

