



Andrea Pacilli Editore



Concorso di scrittura creativa

Tancredi folle d'amore

BANDO DI CONCORSO

Premessa

Il concorso di scrittura creativa *Tancredi folle d'amore* è ispirato all'omonimo racconto illustrato per ragazzi edito da Andrea Pacilli Editore, collana *Fabula Vagabonda*, ed è realizzato in collaborazione con il blog di storytelling *La collanina* (<http://www.lacollanina.com/il-blog.html>).

Letteratura di viaggio e insieme racconto di formazione, *Tancredi folle d'amore* è interamente una metafora, occasione per riflettere sulla nascita come viaggio e come richiamo d'amore e sulla genitorialità come investimento genetico ma soprattutto culturale. Il racconto (corredato di una scheda didattica che guida all'analisi del testo), scritto da Carla Virzi e illustrato da Roberta Gaion, rientra in uno speciale percorso pedagogico caro all'editore: la *Philosophy for children*, una delle più significative esperienze educative contemporanee. Iniziata negli anni '70 da Matthew Lipman, e presto abbracciata in tutto il mondo, la *Philosophy for children* lavora sulla costruzione del pensiero creativo e della riflessione critica, affinché anche il bambino, come il ragazzo, abbia strumenti per dare significato all'esperienza quotidiana, nel segno di una crescita equilibrata, attenta al sé e aperta agli altri, allo spirito democratico, alla cittadinanza attiva. Per una filosofia intesa non come disciplina accademica ma come "filosofare" utile a muoversi nel mondo con consapevolezza.

Il concorso, che indirizza alla riscrittura del testo in chiave ludico-creativa, si propone di spingere il giovane lettore a giocare con l'opera e a riempirla del proprio vissuto, di emozioni, di esperienze, di umori in grado di costruire nuovi significati. Per questo modo di intendere l'opera letteraria come una macchina pigra che sta al lettore reinterpretare, cooperando attivamente alla costruzione di senso, il concorso di scrittura creativa *Tancredi folle d'amore* è un **omaggio a Umberto Eco**, a quarant'anni dalla pubblicazione di *Lector in fabula* e a quasi quindici da **Povero Pinocchio**, la geniale rivisitazione in forma di tautogramma del romanzo di Collodi, a firma del Maestro e dei suoi studenti del Corso di Comunicazione.

La scrittura non è solo studio, applicazione, fatica, la scrittura è un esercizio estetico estremamente divertente. Lo scrittore ben lo sa e anche per questo non può fare a meno di scrivere, come il tennista o il calciatore non può fare a meno di

giocare. Fare esperienza dell'aspetto ludico del lavoro narrativo è il primo passo verso la nascita di un talento. Il resto verrà dopo.

art 1 - Categorie partecipanti

Il concorso si rivolge alle classi di scuola primaria e secondaria di primo grado delle Regioni Veneto, Puglia, Sicilia.

Le categorie partecipanti:

- 1) Classi quarte e quinte della scuola primaria;
- 2) classi prime e seconde della scuola secondaria di primo grado.

Entro ogni categoria, i partecipanti potranno scegliere liberamente per quale sezione concorrere (vedi articolo successivo). Ogni classe partecipa con un unico elaborato.

art 2 - Sezioni di concorso

- a) Tautogramma in T: l'opera dovrà essere composta esclusivamente da parole che inizino per "t". Dimensione del testo: tra le quattrocento e le cinquecento parole. All'opera creativa (lavoro di codifica) si dovrà anche allegare l'analisi testuale su *Tancredi folle d'amore* (lavoro di decodifica, allegato b).
- b) Lipogramma in O: l'opera dovrà essere composta esclusivamente da parole prive della vocale "o". Dimensione del testo: tra le quattrocento e le cinquecento parole. All'opera creativa (lavoro di codifica) si dovrà anche allegare l'analisi testuale su *Tancredi folle d'amore* (lavoro di decodifica, allegato b).

Gli elaborati (tautogramma o lipogramma) andranno redatti al computer prediligendo il carattere Courier o Arial 12, e spediti in pdf assieme al resto del materiale, nei tempi di cui all'articolo successivo.

art 3 - Iscrizione

L'iscrizione della classe comporta:

- la compilazione in ogni sua parte della **scheda di iscrizione, allegato A**;
- la compilazione in ogni sua parte della **scheda di analisi testuale, allegato B**;
- la realizzazione dell'**elaborato di scrittura creativa**;
- l'invio di tutto il materiale alla email concorso@lacollanina.com come segue: alla prima scadenza, 11 gennaio 2019, la scheda di iscrizione_allegato A; alla

seconda scadenza, 11 marzo 2019, la scheda di analisi testuale_allegato B e l'elaborato di scrittura creativa.

- il versamento della **quota di iscrizione**, pari a **€ 8 per alunno**, a mezzo bonifico, intestato a: "Andrea Pacilli Editore - Buenaventura", codice IBAN IT07 R088 1078 4500 0006 0001 410, causale: ConcorsoTancredi_nome e città dell'istituto partecipante. A fronte del versamento delle quote di iscrizione, gli organizzatori provvederanno a spedire alla classe i volumi di *Tancredi folle d'amore* in numero corrispondente a quello delle quote versate più tre (copia docente e due copie biblioteca).

Il termine ultimo per l'iscrizione è **venerdì 11 gennaio 2019**.

I partecipanti che entro la data sopra indicata non dovessero aver pagato la quota di iscrizione e comunicato il relativo codice CRO, non saranno ammessi al concorso e pertanto non saranno riforniti dei volumi.

A chiusura delle iscrizioni, l'elenco degli ammessi sarà pubblicato sul sito dell'editore: www.andreapacillieditore.it

Il termine ultimo per l'invio dei materiali (scheda di analisi testuale_ allegato B, ed elaborato) è **lunedì 11 marzo 2019**. A seguire, il comitato scientifico si metterà al lavoro, producendo entro fine aprile l'esito delle proprie valutazioni.

art 4 - Comitato scientifico

Il comitato scientifico -composto da insegnanti ed esperti del settore- il cui giudizio è insindacabile, valuterà l'esito delle scelte orto-grammaticali e lessicali, l'originalità dei contenuti, la capacità di sintesi e naturalmente l'adeguatezza del tautogramma e/o del lipogramma al testo di partenza.

Presidente del CS è **Livio Sossi**, professore di *Storia e Letteratura per l'Infanzia* ed esperto di narrativa per ragazzi, editoria e illustrazione. Gli altri nomi dei membri del comitato saranno resi noti sul sito dell'editore.

art 5 - Selezione

Il comitato scientifico decreterà un vincitore per ogni sezione entro ogni categoria, per un totale di quattro opere premiate; e potrà conferire a suo insindacabile giudizio una o più menzioni speciali per l'opera di scrittura creativa e/o per l'analisi testuale.

art 6 - Premi

I vincitori saranno premiati con:

- la pubblicazione dell'opera su un'antologia personalizzata con i dati della scuola, in formato digitale e cartaceo. L'antologia verrà spedita all'istituto vincitore in numero pari a quello degli alunni iscritti più tre (copia docente e due copie biblioteca);
- un incontro con l'autrice, della durata di due ore, nel plesso scolastico indicato sul modulo di iscrizione.

art 7 - Diritti d'autore e di riproduzione

I partecipanti al concorso restano proprietari delle loro opere ma riconoscono agli organizzatori del concorso il diritto di:

riprodurre le opere o parti di esse su un volume antologico, su manifesti, su pieghevoli, sul sito o su qualsiasi altro supporto e/o materiale promozionale.

art 8 - Segreteria organizzativa

Tutte le informazioni utili, gli aggiornamenti al bando e le note di carattere organizzativo saranno reperibili sul sito dell'editore www.andreapacillieditore.it

Per qualsiasi chiarimento è possibile contattare la segreteria organizzativa alla email concorso@lacollanina.com

È compito del docente referente controllare periodicamente la casella di posta elettronica indicata sul modulo di adesione, in quanto le comunicazioni via email avranno valore ufficiale.

Allegato A _ MODULO D'ISCRIZIONE
Concorso di scrittura creativa *Tancredi folle d'amore*

PARTE A CURA DELL'ISTITUTO

Denominazione dell'istituto: _____

Nome e cognome del Dirigente Scolastico: _____

Indirizzo dell'istituto

Via: _____ N: _____

Città: _____ Provincia: _____ CAP: _____

Tel: _____ E-mail: _____

Codice Cro dell'operazione bancaria: _____

Dichiaro di accettare le condizioni del bando e autorizzo gli organizzatori del concorso al trattamento dei dati secondo quanto consentito dal d.lgs 196/03.

Firma del Dirigente Scolastico _____

PARTE A CURA DEL DOCENTE REFERENTE

Nome e cognome: _____

Codice Fiscale: _____

Data e luogo di nascita: _____

Indirizzo di residenza - Via: _____ N: _____

Città: _____ Provincia: _____ CAP: _____

Tel: _____ E-mail: _____

Classe e sezione partecipante: _____

Numero di alunni della classe: _____

CATEGORIA DI PARTECIPAZIONE:

Scuola primaria Scuola sec. di I grado

SEZIONE DI CONCORSO:

Il tautogramma Il lipogramma

Dichiaro di accettare le condizioni del bando e di autorizzare gli organizzatori del concorso al trattamento dei dati secondo quanto consentito dal d.lgs 196/03.

Firma del docente referente _____

Allegato B _ SCHEDA DI ANALISI DEL TESTO
Concorso di scrittura creativa *Tancredi folle d'amore*

Lessico comune

- Per ognuna delle parole elencate, scrivi un possibile significato sulla base di ciò che ricordi, che sai o che intuisce, poi cerca il termine sul dizionario e correggi laddove necessario.

strinata: _____

plumbei: _____

indolenza: _____

rancido: _____

cianciare: _____

ciarlona: _____

indomiti: _____

Lessico tecnico

- Ricerca nel testo le parole elencate e per ognuna, aiutandoti con ciò che viene spiegato nel racconto, dai la tua definizione, poi cerca il termine sul dizionario e correggi o integra la risposta laddove necessario.

prua: _____

randa: _____

pagliolo: _____

albero maestro: _____

boma: _____

fiocco: _____

strambare: _____

Rapporto testo-immagini

- Roberta Gaion, l'illustratrice di *Tancredi folle d'amore*, nel suo lavoro, piuttosto che seguire il testo in modo strettamente letterale, ha preferito lasciarsi ispirare, tratteggiando figure e immagini che *evocano* la storia più che *descriverla*. Quali credi siano le immagini più descrittive di Roberta e quali quelle più evocative? Indicale mediante i numeri di pagina.

Immagini descrittive: _____

Immagini evocative: _____

Comprensione del testo e significati denotativi

- *Beh... diciamocelo! Non era un grande battello. E nemmeno un enorme veliero. Era una piccola, piccola barca a vela, ma agli occhi di un bambino, si sa, sono le emozioni a contare,*

significa:

i bambini vedono sempre gli oggetti più grandi di quanto non siano in realtà

i bambini si emozionano facilmente

una grande emozione influenza il modo in cui un bambino vede la realtà

e adesso dillo a modo tuo: _____

- *Se non fede abbiate fiducia,*

significa:

- bisogna essere fedeli
- bisogna scegliere se avere fede o avere fiducia
- se non si ha fede in un'Entità Superiore, perlomeno bisognerebbe avere fiducia negli uomini

e adesso dillo a modo tuo: _____

- *Chi vive lontano dal mare, affama il cuore,*

significa:

- anche il cuore va cibato
- stare lontani dal mare intristisce
- il mare, per via dei pesci, è un'ottima fonte di cibo

e adesso dillo a modo tuo: _____

- Nell'episodio denominato *Ora di preghiera!* cosa credi abbia pensato, *Peso Massimo*, nell'udire le parole del *Maestro*?

- che *il Maestro* stesse lasciando la sua postazione di timoniere per ritirarsi in preghiera
- che i fulmini e le onde avrebbero fatto capovolgere la barca
- che l'equipaggio dovesse mettersi al riparo

- Nell'episodio denominato *Pinna dor...* come sono stati scacciati gli squali?

mediante il canto stonato del *Pesce*

per via delle urla dei marinai

grazie al puzzo dei mutandoni del *Pesce*

Comprensione del testo e significati connotativi

- Nell'episodio finale, il narratore spiega che Tancredi non ha vissuto davvero quelle avventure ma le portava già dentro di sé, ricevute in eredità. Cosa credi significhi?

che quelle avventure, Tancredi, le avrebbe vissute identiche dopo la nascita

che quelle avventure, Tancredi, non le avrebbe vissute identiche, ma possedendole in forma di tratti genetici e culturali trasmessigli dai genitori, le avrebbe portate con sé un po' come fossero un bagaglio di esperienza

che quelle avventure erano state un sogno dal quale Tancredi si sveglia per poi ritrovarsi tra le braccia della madre

altro: _____

- Cosa rappresenta, metaforicamente, l'avventura di Tancredi?

un viaggio in mare

l'amore per il mare

l'avventura della nascita

altro: _____

● Quale significato ritieni il meno appropriato al racconto?

la nascita è come un viaggio per mare: irta di pericoli, ma densa di soddisfazioni

la nascita è un viaggio d'amore che risponde al richiamo di una madre

nella vita l'amore si presenta sotto varie forme, ma in qualunque forma si presenti, è sempre un viaggio che vale la pena compiere

● Pensando al viaggio in mare di Tancredi come a una metafora della vita, le parole del Capitano *Non dev'essere lei a comandare te, ma tu a comandare lei* che significato potrebbero acquisire?

nella vita bisogna sapere essere autoritari

la vita è un gioco di forza

la vita non deve decidere per te, ma devi essere tu, con le tue decisioni, a guidarla

altro: _____

● Come ogni storia, anche il racconto *Tancredi folle d'amore* si presta a essere interpretato da ogni lettore in base al proprio vissuto, alla propria sensibilità, ad esperienze, conoscenze, umori. *L'opera è aperta*, direbbe Umberto Eco. A te quest'opera cosa comunica? Quali temi o significati ritrovi? Quali sensazioni ti ha trasmesso?

Curiosità e pensieri

- Il piccolo Tancredi è il figlio di Valeria e di Andrea, cugini dell'autrice. È stato atteso per anni da molta molta gente.
- Al papà velista è ispirato il contesto del racconto.
- Al nonno chirurgo è ispirata la scena del Capitano soccorso.
- Il filo interdentale è onnipresente in casa di Valeria, come i legumi e i libri.
- Le espressioni *Le nubi iniziavano a stracciarsi* e *I suoi occhi s'invetrirono* sono un omaggio a *Ragazzi di vita*, di Pier Paolo Pasolini.
- L'editore ha chiesto all'illustratrice che l'acqua fosse dominante nelle illustrazioni, quasi un altro personaggio, dato che avrebbe reso bene l'unione tra il mare dell'avventura nautica e il liquido amniotico della nascita.
- Carla e Roberta, l'autrice e l'illustratrice, non si conoscevano mentre lavoravano al racconto, ma, sceneggiatrice l'una e scenografa l'altra, si sono scoperte ad avere una sensibilità comune.
- Se l'avventura in mare rappresenta un po' la vita, la scelta dei personaggi (due uomini e due donne più un anziano e un bambino) riflette l'idea di una società equa e democratica, dove tutti hanno uguale importanza, l'uomo come la donna, il bambino come l'anziano, indipendentemente dalla fede religiosa, dagli handicap, dall'idea di famiglia...
- Se Tancredi riceve in eredità dai genitori e dai nonni certi tratti, forse più culturali che genetici (lo spirito di accoglienza, la fiducia, la generosità, la tolleranza, l'amore per il mare, per la medicina, per la lettura, ecc), riceve anche i tratti di un Tancredi della letteratura, l'eroe di Torquato Tasso, del quale mantiene la *folia d'amore*, ma in un contesto opposto e contrario a quello delle guerre di religione, ovvero in un contesto in cui le diversità uniscono, le religioni si arricchiscono l'un l'altra, e in cui le donne sono sì guerriere, ma in sala parto o quando c'è da proteggere un equipaggio da una tempesta...